Владимирское областное
отделение
ВТОО
«Союз художников
России»

Андрей Мочалин



Андрей Мочалин

Родился 20 октября 1970 года во Владимире.
С 1983 по 1986 год занимался во Владимирской художественной школе. С 1986 по 1990 год учился в Суздальском художественно-реставрационном училище на отделении «Реставрация темперной и масляной живописи» – преподаватель Кочешков М.А.
С 1998 года член Союза художников России.
Награждён дипломами Союза художников России за участие во Всероссийских художественных выставках: «Молодые художники России» (2002), «Наследие» (2003), «Возрождение» (2005), »Образ Родины» (2006).
Лауреат областной премии в области культуры, искусства и литературы (2005).

Апрель в Мызино. 2004. Холст, масло. 35х60

Синие дали. 2007. Холст, масло. 20х60





В большом потоке, среди разноцветного водоворота работ, глаз выхватывает лаконичные и сдержанные по цветовой гамме картины. Монохромность палитры, сглаженная поверхность мазков – колорит, знакомые глазу мотивы – создают особое настроение, состояние любования. Каждый художник, решая перед собой отдельную задачу, пытается донести до зрителя мир, преобразованный им в картину. Сейчас вряд ли кого-то можно удивить реалистичным направлением в искусстве, слишком пресыщен глаз и велико многоликое разнообразие. Но что же заставляет останавливаться у таких знакомых и родных мотивов?

Боголюбовская пойма. 2000. ДВП, темпера. 90х110



Июньское утро. 2006. Холст, масло. 30x70

Деревня Филлиповская. 2007. Холст, масло. 20x70

На пастбище. 2007. Холст, масло. 20x50







Как после шумного концерта модной музыки – слух ласкают тихие классические звуки, так и в живописи – глаз радует гармония с природой, её неуловимая переменчивость, тонкая градация оттенков.

Андрей Мочалин относится к поколению молодых владимирских художников, продолжающих традиции русского реалистичного пейзажа. Техника темперных и акриловых красок позволяет ему наиболее точно передать личное настроение, ведь именно их особая бархатистость и сдержанность создают неповторимый колорит его работ.

Светлана Красулина,
искусствовед

Берёзы. 2002. Холст, акрил. 75x90



Поч-озеро. 2007. Холст, масло. 35х75

Над Мстёркой. 2006. Холст, масло. 30х70





Бабье лето в Сельце
2005. Холст, акрил. 35х50

Карачарово. 2007. Холст, масло. 35х45





Разлив на Колокше. 2005. Холст, масло. 85х130



Пристань в Плёсе. 2007. Холст на ДВП, масло. 30х49

Варваринская церковь в Плёсе. 2006. Холст, масло. 28,5х75





В Плёсе непогода.
2007. Холст на ДВП, масло. 35х49

Над Варваринской церковью
в Плёсе. 2007. Холст, масло. 25х45





Вечер на Клязьме. 2008. Холст, масло. 25х45

Волжский берег. 2004. Холст, акрил. 25х35





Начало зимы. 2003. Бумага на ДВП, акрил. 35х70

Тает первый снег. 2003. Бумага на ДВП, акрил. 35х70





Вечерний свет. 2006. Холст, масло. 45x40



Кладова Анучиных.
2005. Холст, акрил. 20x15



Дождь. 2005. Холст, акрил. 20x25



Апрельское утро на клязьменской пойме. 1997. Холст, темпера. 60x80



Владимир. Морозное утро. 2004. Холст, акрил. 30х60

Первая оттепель во Владимире. 2004. Холст, акрил. 30х60





Над городом. 2004. Холст, акрил. 40х30



Владимир. Первая оттепель. 2004. Холст, акрил. 100х180





Последние листья
2005. Холст, акрил. 30x60

Монастырь во Мстёре
2007. Холст, масло. 20x60

Касимов. Мещёрские дали
2004. Холст, акрил. 35x75

Касимовские ряды
2004. Холст, акрил. 30x60

Весна на Годовой горе
2008. Холст, масло. 35x50









Уголок старого Владимира. 2000. Холст, темпера. 55x110



Туман. Вид на Касимов. 2004. Холст, акрил. 35x75

Вечер во Мстёре. 2007. Холст, масло. 30x70





Первый луч. 2006. Холст, масло. 35x50

Рассвет. 2006. Холст, масло. 30x60





Разлив на Клязьме. 2008. Холст, масло. 110x150



Северный дом. 2007. Холст, масло. 35x45

Вечер на Таре. 2007. Холст, масло. 15x45





Дрова
2005. Холст, акрил. 25x20



Нерль. 2007. Холст, масло. 80x160



Усады в Юрино. 2003. Холст, масло. 30x50

Осенние перелески. 2007. Холст, масло. 20x40





Вечер в Румянцеве
2005. Холст, акрил. 20x25

Весенняя дорога. 2004. Холст, масло. 50x40





Приближение весны. 2006. Холст, масло. 95x120



В Марте на Вишенке. 2007. Холст, масло. 35х45

Песня воды. 2008. Холст, масло. 30х75





Исчезающий снег
2007. Холст, масло. 30х40

Тающий снег. 2007. Холст, масло. 40х50





На окраине Алепина. 2004. Бумага на ДВП, акрил. 35х50



Рассветная прохлада. 2006. Холст, масло. 35x60

Баньки в Ширманихе. 2005. Холст, акрил. 30x70





Румянцево. Полдень
2007. Холст, масло. 35x55

Жаркий вечер. 2007. Холст, масло. 30x55





В час рассвета. 2007. Холст, масло. 90x160



Осень в Коломне. 2008. Холст, масло. 33,5х60

Богородице-Рождественский Бобренёв монастырь в Коломне. 2008. Холст, масло. 25х75

Елатьма.Туман и солнце. 2004. Холст, акрил. 25х75







У церкви в селе Устье
2005. Холст, масло. 30х50

Вечер в Поче
2007. Холст, масло. 35х50

Зима в Шуе
2008. Холст на ДВП, масло. 25х35







Утро в Алепино. Бумага на ДВП, акрил. 35х50

Апрель в Троице-Татарово. 2007. Холст, масло. 30х60





Осенний натюрморт. 2002. Холст на ДВП, масло. 35х50



Огурцы. 2007. Холст, масло. 30х55



Натюрморт с керамикой
2008. Холст, масло. 45х35



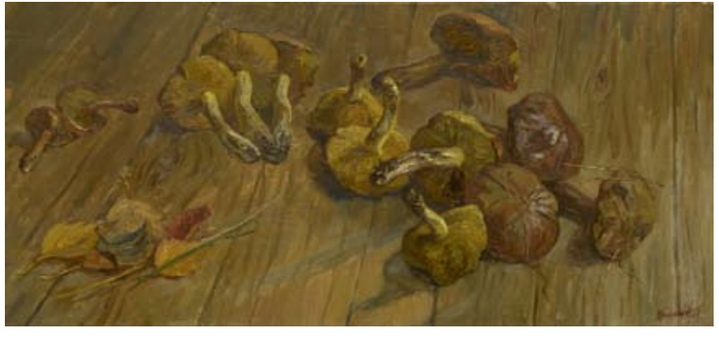
Самовар. 2008. Картон, масло. 47х49



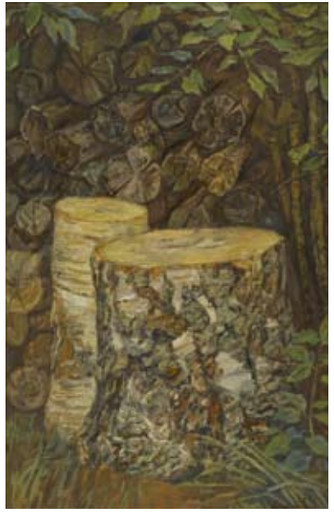
В корзинке 2007. Холст, масло. 35х45



Маслята 2008. Холст, масло. 35х75



Пеньки
2008. Холст, масло. 55х35



У печки. 2008. Холст, масло. 35х45





Разговор
2004. Бумага, карандаш. 25x35

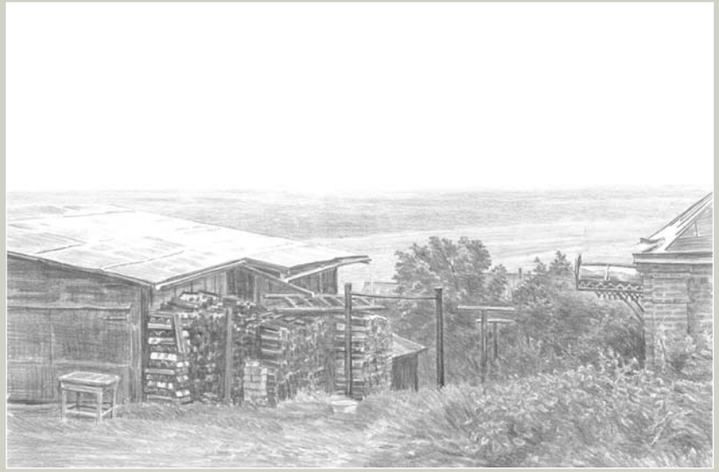
Дождь
2004. Бумага, карандаш. 25x35

Анучин огород
2004. Бумага, карандаш. 25x35

Кладовая Анучиных
2004. Бумага, карандаш. 25x35

Дом Анучиных
2004. Бумага, карандаш. 25x35









Крыши
2005. Бумага, карандаш. 30x46

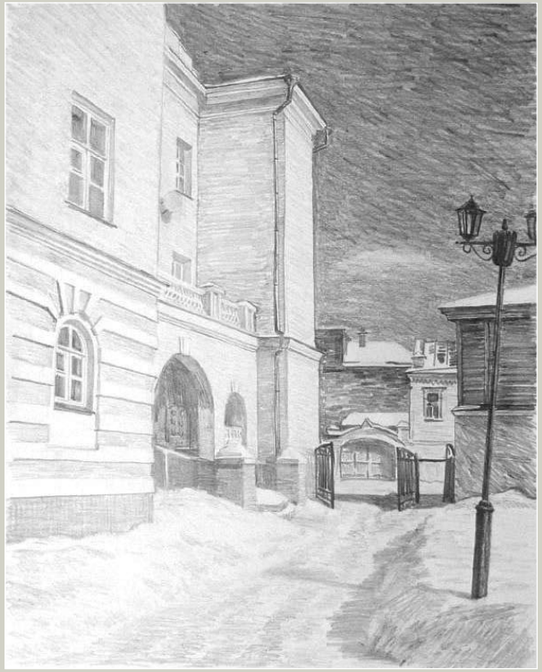
Дворик на Георгиевской
2005. Бумага, карандаш. 46x38

Губернаторский дворик
2005. Бумага, карандаш. 46x38

Метель
2005. Бумага, карандаш. 29x65









Recommended by the Vladimir Chapter of the Union of Russian Artists.

Andrei Mochalin was born in 1970 in Vladimir. In 1990 he graduated from the Department of Tempera and Oil Restoration at the Suzdal College of Art Restoration. Almost immediately he began to show his works in city, state, and national exhibitions, and in 1998 joined the Union of Russian Artists.

The Union of Russian Artists has recognized his participation in the following national exhibitions: “Young Russian Artists” (2002), “Cultural Inheritance” (2003), “Renaissance” (2005), and “The Image of the Motherland” (2006.) In 2005 Mochalin was awarded a prize in the sphere of arts and literature for his series “Native Spaces.”

In a large flow, among multicolored whirl of works the eye captures laconic paintings with a restrained colour range. Monochromic pallete and a smoothed serfase of brush-strokes make up the special colour and familiar to the eye motives create a special mood, some state of admiration. When solving a certain task any artist tries to convey the world, he transformed into a painting to the audience. One can hardly be surprised by the realistic trend in art, since the eye is so sated and the variety is so huge. But what makes up stop at such familiar and native motives?

Just like after a noisy concert of trendy music quiet sounds of classic music please the ear, in painting the eye is pleased with nature, its elusive versatility, and subtle gradation of shades.

Andrey Mochalin belongs to the generation of young Vladimir artists that follow the traditions of Russian realistic landscape. The technique of tempera and acrylic paints makes it possible for him to most accurately convey his personal mood, since it is their special velvet and restraint that stipulate

Текст
С. КРАСУЛИНА

Репродукционная фотосъёмка
А. СОЛОДИЛОВ

Макет
Ю. ТКАЧЁВ

Подготовка к печати
А. РОМАНОВ

Отпечатано
в ОАО «ВладимирПолиграф»
г. Владимир,
ул. 16 лет Октября, д. 36-а
Тираж 500 экз.
Заказ №------